



Творчество
немецких художников
«Новой вещественности»

Доклад-презентация
по курсу
«Зарубежное искусство XX века»

Георг Гросс
Портрет писателя Макса Херрманна-Нейсе
1927 Холст, масло

Новая вещественность (Neue Sachlichkeit)

- 1920 – первая половина 1930-х
- Веймарская республика (1919-1933)
- живопись, графика, фото, кинематограф, архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, философия
- Густав Фридрих Хартлауб
- Отто Дикс, Макс Бекман, Георг Гросс, Макс Эрнст, Генрих Мария Даврингхаузен и др. (более 250 живописцев и графиков)

Афиша выставки
«Новая вещественность –
немецкая живопись после экспрессионизма»
Мангейм (Германия),
14 июня – 13 сентября 1925 г.



«Нововещественный» поворот

Экспрессионисты



Отто Дикс
Тоска (автопортрет)
1918/1919



Макс Бекман
Христос и грешница
1917

Дадаисты



Георг Гросс
Суматоха
1918



Макс Эрнст
Плод многолетнего опыта
1919

Внешние влияния

Метафизическая живопись (Италия)



Джорджо де Кирико
Меланхолия отъезда
1916



Карл Карра
Метафизическая музыка
1917



Джорджо Моранди
Меланхолический
натюрморт с треугольником
1919

Пабло Пикассо, «Энгровский» период



Пабло Пикассо
Ольга Хохлова
1917

Конец ознакомительного фрагмента